

**ANALISIS STILISTIKA DALAM *SERAT WULANGREH*
KARYA SRI SUSUHUNAN PAKUBUWANA IV DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA
DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**



SKRIPSI

Oleh:

ANGGRAINI ADI PAWESTRI

K4212007

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Februari 2018**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anggraini Adi Pawestri

NIM : K4212007

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul **“ANALISIS STILISTIKA DALAM *SERAT WULANGREH* KARYA SRI SUSUHUNAN PAKUBUWANA IV DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 17 Januari 2018

Yang membuat pernyataan



Anggraini Adi Pawestri

**ANALISIS STILISTIKA DALAM *SERAT WULANGREH*
KARYA SRI SUSUHUNAN PAKUBUWANA IV DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA
DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**

**Oleh:
ANGGRAINI ADI PAWESTRI
K4212007**

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Februari 2018**

PERSETUJUAN

Nama : Anggraini Adi Pawestri

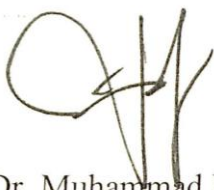
NIM : K4212007

Judul Skripsi: Analisis Stilistika dalam *Serat Wulangreh* karya Sri Susuhunan Pakubuwana IV dan Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Bahasa Jawa di Sekolah Menengah Pertama

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,



Dr. Muhammad Rohmadi, S.S., M. Hum.
NIP 197610132002121005

Pembimbing II,



Dr. Djoko Sulaksono, S. Pd., M. Pd.
NIK 1982103120130201

PENGESAHAN SKRIPSI

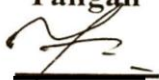


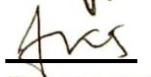
Nama : Anggraini Adi Pawestri

NIM : K4212007

Judul Skripsi : Analisis Stilistika dalam *Serat Wulangreh* karya Sri Susuhunan Pakubuwana IV dan Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Bahasa Jawa di Sekolah Menengah Pertama.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Kamis, tanggal 17 Januari 2018 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Budi Waluyo, SS., M.Pd.		05/2 '18
Sekretaris: Dra. Raheni Suhita, M. Hum.		08/2 '18
Anggota I: Dr. Muhammad Rohmadi, S.S., M. Hum.		02/2 '18
Anggota II: Dr. Djoko Sulaksono, S. Pd., M. Pd.		05/2 '18

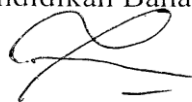
Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa pada
Hari : Kamis
Tanggal: 8 Februari 2018

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret,


Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa


Budi Waluyo, S.S., M.Pd.
NIP 19754132003021001

ABSTRAK

Anggraini Adi Pawestri. K4212007. **ANALISIS STILISTIKA DALAM *SERAT WULANGREH* KARYA SRI SUSUHUNAN PAKUBUWANA IV DAN RELEVANSINYA DALAM MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Februari 2018.

Analisis stilistika dalam *serat Wulangreh* karya Sri Susuhunan Pakubuwana IV ini merupakan analisis terhadap gaya bunyi, aspek citraan, dan gaya bahasa retorik yang ada dalam karya sastra tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode *content analysis* stilistika atau analisis isi untuk mendeskripsikan pemilihan dan pemakaian bahasa yang meliputi gaya bunyi, citraan, dan gaya bahasa retorik.

Data penelitian ini berupa satuan lingual yang mengandung beraneka macam kosakata. Teknik pengumpulan data menggunakan analisis dokumen dan wawancara mendalam. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis mengalir yang terdiri dari tiga tahap yang terjadi secara bersamaan, yaitu reduksi data, penyajian data atau *display*, dan penarikan kesimpulan. Selanjutnya, penelitian ini menggunakan metode analisis isi yang berfungsi untuk menelaah data-data yang diperkukan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa keanekaragaman dalam pemakaian kosakata terhadap gaya bunyi, citraan, dan gaya bahasa retorik. Gaya bunyi yang ditemukan pada penelitian ini antara lain anadiplosis (*purwakanthi guru basa/lumaksita*), aliterasi (*purwakanthi guru sastra*), dan asonansi (*purwakanthi guru swara*). Data yang berkaitan dengan pencitraan antara lain citra penglihatan, citra pendaran, citra gerak, citra pengecap, dan citra perabaan. Kemudian gaya bahasa retorik juga sangat banyak ditemukan dalam penelitian ini.

Analisis di atas menunjukkan bahwa penulis mampu menonjolkan keanekaragaman kata yang indah dalam karya sastra ini. Keanekaragaman tersebut dilatarbelakangi oleh faktor sosial budaya dan pendidikan pada masa

lampau yang luhur sehingga relevan dengan pembelajaran bahasa Jawa. Hal tersebut membuat *serat Wulangreh* karya Sri Susuhunan Pakubuwana IV ini menjadi karya sastra yang khas daripada yang lainnya dalam memberikan ajaran dan nasihat yang luhur.

Kata kunci: stilistika, gaya bunyi, citraan, gaya bahasa retorik, *serat Wulangreh*, dan pembelajaran bahasa Jawa.

ABSTRACT

*Anggraini Adi Pawestri. K4212007. **Stylistics Analysis in Pakubuwana IV's Serat Wulangreh and it's Relevance Towards Javanese Language Pedagogy in Junior High School**. Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education Sebelas Maret University Surakarta, February 2018.*

Stylistic analysis in Pakubuwana IV's Serat Wulangreh is an analysis towards sound style, visual aspect, and rhetorical locution within. This research is a descriptive qualitative research and uses stylistic content analysis to describe the choice and use of language which consists of sound style, visual aspect, and rhetorical locution.

The data of the research is lingual unit consists of various dictions. The technique of collecting data uses document analysis and deep interview. The technique of analyzing data uses flow model of analysis which consists of three simultaneous stages; reduction, display, and conclusion. The method of research applies content analysis in order to examine pivotal data.

The result of the research indicated that there was diction variety towards sound style, visual aspect, and rhetorical locution. This research found the kinds of sound style, such as anadiplosis (purwakanthi guru basa/lumaksita), alliteration (purwakanthi guru sastra), assonance (purwakanthi guru swara). The data related to visual aspect, such as visual imagery, auditory imagery, kinesthetic, gustatory, and tactual. This research also found rhetorical locution was used in many spots.

The analysis above shows that the writer able to accentuate the various of beautiful words in the literature. Those various is based on socio-cultural and the past honorable education so it can be relevant in Javanese lesson. This make serat Wulangreh by Susuhunan Pakubuwana IV become a unique literature rather than the other in giving an honorable lesson and advice

Keywords: stylistic, sound style, visual, rhetorical locution, serat Wulangreh, and Javanese language pedagogy.

SARIPATHI

Anggraini Adi Pawestri. K4212007. ANALISIS STILISTIKA DALAM SERAT WULANGREH KARYA SRI SUSUHUNAN PAKUBUWANA IV DAN RELEVANSINYA DALAM MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA. Skripsi, Surakarta:Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Februari 2018.

Analisis stilistika wonten ing salebeting serat Wulangreh kaanggit dening Sri Susuhunan Pakubuwana IV menika mujudaken satunggaling analisis tumrap gaya bunyi (swanten), aspek citraan, saha gaya bahasa retoris ingkang wonten ing salebeting karya sastra menika. Penelitian menika wujudipun panaliten deskriptif kualitatif mawi metode content analysis stilistika utawi analisis isi ingkang tujuanipun jlentrehaken pamilihan saha pangginaan basa ingkang awujud gaya bunyi (swanten), citraan, saha gaya bahasa retoris.

Data wonten ing panaliten menika awujud satuan lingual ingkang ngandhut maneka warni kosakata. Teknik kempalan data migunakaken analisis dokumen saha wawanrembug kanthi rinci. Teknik analisis data migunakaken teknik analisis ngalir ingkang kaperang dumados tigang tahap ingkang lumampah kanthi sesarengan, inggih menika reduksi data, penyajian data utawi display, saha penarikan kesimpulan. Salajengipun, panaliten menika migunakaken metode analisis isi ingkang fungsipun kagem nelaah data-data ingkang dipunperlokaken.

Asil panaliten menika mujudaken maneka warni pangginaan kosakata/ tembung dhumateng gaya bunyi utawi swanten, citraan, saha gaya bahasa retoris. Gaya bunyi utawi swanten ingkang wonten ing panaliten menika antawisipun anadiplosis (purwakanthi guru basa/lumaksita), aliterasi (purwakanthi guru sastra), saha asonansi (purwakanthi guru swara). Data ingkang wonten kaitanipun tumrap pencitraan antawisipun citra penglihatan, citra pendengaran, citra gerak, citra pengecap, saha citra perabaan. Salajengipun gaya bahasa retoris ugi kathah sanget dipuntemokaken wonten ing salebeting panaliten menika.

Analisis wonten inggil mujudaken menawi panyerat saged ngunggulaken manekawarni tembung ingkang endah/edi peni wonten ing salebeting karya sastra menika. Manekawarni tembung ingkang endah menika dipunlatar belakangi dening faktor sosial budaya saha pendhidhikan rikala jaman semana ingkang adiluhung satemah relevan tumrap pasinaon basa Jawi. Babagan menika nunjukaken menawi serat Wulangreh ingkang kaanggit dening Susuhunan Pakubuwana IV menika mujudaken satunggaling karya sastra ingkang khas menawi dipunbandhingaken kaliyan karya sastra sanesipun wonten ing babagan ajaran saha pitutur ingkang adiluhung.

Tembung wos: stilistika, gaya bunyi, citraan, gaya bahasa retoris, serat Wulangreh, dan pembelajaran bahasa Jawa.

MOTO

Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum
sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri
(QS. Ar-Ra'd: 11)

Raga sok kesasar, kudu wani sabar.
Agal kasar sabar, kudu wani badhar.
Raga cilik ringkih, aja sok gemedhe.
Kudu ngati-ati, ben apik wekasane.
“Raga terkadang tersesat, harus berani sabar.
Besar kasar sabar, harus berani berubah.
Raga kecil tak berdaya, jangan sombong.
Harus berhati-hati, agar baik pada akhirnya.”
(“Sembah Sukma”- JHF)

Urip iku among mampir ngombe,
Laku lakon dilakoni kanthi semeleh.
“Hidup itu diibaratkan hanya mampir untuk minum,
Jalan yang sudah ditakdirkan dijalani dengan hati yang ikhlas”
(Anonim)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puja dan puji syukur kepada Allah Swt yang telah memberikan kemudahan serta jalan sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibuku tercinta

Bapak Suyadi dan Ibu Ngadiyatni, terima kasih atas semua yang telah bapak ibu berikan dan curahkan kepada anakmu ini. Tiada kata yang dapat menggambarkan semua rasa kasih sayang yang bapak ibu berikan untukku. Tiada tindakan yang dapat membalas semua jasa, pengorbanan, dan perjuanganmu.

2. Imam Adi Prasetyo

Terima kasih atas semangat, doa, dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih adikku tersayang

3. Seseorang yang selalu menemani, menasihati, memberikan semangat, mendukung, dan mengorbankan waktu demi aku dari hari ke hari. Terima kasih atas kesabaran, kesetiaan, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini

4. Sahabatku (Mbak Wulan, Prastika, Dwi Nufitasari, Cholidahanum, dan Yunika)

Terima kasih untuk warna di bangku kuliah ini. Sukses buat kalian, dukungan dan perhatian kalian menjadikan aku lebih baik, terima kasih sahabatku tersayang.

5. Rekan-rekan seperjuangan Pendidikan Bahasa Jawa 2012, terima kasih kalian telah memberikan pengalaman yang luar biasa selama ini dan tidak akan terlupakan.

6. Almamater UNS.

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur kepada Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya berupa kemudahan serta jalan sehingga pada akhirnya skripsi dengan judul **“ANALISIS STILISTIKA DALAM *SERAT WULANGREH* KARYA SRI SUSUHUNAN PAKUBUWANA IV DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Budi Waluyo, S.S., M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Muhammad Rohmadi, S.S., M. Hum., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi, semangat, dan bimbingan dalam menyusun skripsi ini.
4. Dr. Djoko Sulaksono, S. Pd., M. Pd., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan, semangat, dan bimbingan dalam menyusun skripsi ini.
5. Sumarni, S. Pd, M. Pd., selaku Kepala SMP Negeri 2 Karanganyar, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Dra. Sulistyowati, selaku guru mata pelajaran Bahasa Jawa SMP Negeri 2 Karanganyar, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Drs. Yant Mujiyanto, selaku Dosen Bahasa dan Sastra FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang bersedia memberikan informasi dalam penelitian.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Februari 2018

Peneliti,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR SINGKATAN	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Pustaka	7
1. Hakikat Sastra	7
a. Pengertian Sastra	8
b. Pengertian Karya Sastra	8
c. Jenis Karya Sastra	9
d. Karya Sastra Puisi	10
e. Puisi Jawa	12

f. Tembang Macapat	13
2. Hakikat Stilistika	14
a. Pengertian Stilistika	14
b. Ruang Lingkup Stilistika	17
c. Nilai Estetika	18
d. Gaya Bahasa	21
e. Jenis Gaya Bahasa	22
3. Hakikat Serat Wulangreh	23
a. Pengertian Serat Wulangreh	23
b. Profil Sri Susuhunan Pakubuwana IV	26
c. Isi Serat Wulangreh	28
4. Hakikat Pembelajaran Bahasa Jawa	29
a. Pengertian Pembelajaran Bahasa Jawa	29
b. Materi Pembelajaran <i>Serat Wulangreh</i>	30
B. Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	35
1. Tempat	35
2. Waktu	35
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
C. Data dan Sumber Data	36
D. Teknik Pengambilan Sampel	37
E. Teknik Pengumpulan Data	37
F. Teknik Uji Validitas Data	38
G. Teknik Analisis Data	39
H. Prosedur Penelitian	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	42
1. Deskripsi Data atau Objek Penelitian	42
2. Gaya Bunyi dalam <i>Serat Wulangreh</i> karya Susuhunan Pakubuwana IV	48

3. Pencitraan dalam <i>Serat Wulangreh</i> karya Susuhunan Pakubuwana IV	171
4. Gaya Bahasa Retoris dalam <i>Serat Wulangreh</i> karya Susuhunan Pakubuwana IV	181
5. Relevansi <i>Serat Wulangreh</i> karya Susuhunan Pakubuwana IV sebagai Materi pembelajaran Bahasa Jawa pada Sekolah Menengah Pertama	229
B. Pembahasan	233
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	240
B. Implikasi	241
C. Saran	243
DAFTAR PUSTAKA	245
LAMPIRAN	249

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Berpikir	34
2. Komponen Analisis Data	40

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Tabel 4.1	35

DAFTAR SINGKATAN

Singkatan	Keterangan
1. KRAT	Kanjeng Ratu Arya Tumenggung
2. Dhan	Dhandanggula
3. Pang	Pangkur
4. Sin	Sinom
5. Gam	Gambuh
6. Kin	Kinanthi
7. Dur	Durma
8. Persen	Persentase
9. Jum	Jumlah
10. Apo	Apofasis
11. Asin	Asindenon
12. Pol	Polisidenton
13. Elp	Elipsis
14. Euf	Eufemisme
15. Lit	Litotes
16. Ret	Eroteris/Gaya Bahasa Retoris
17. Hip	Hiperbol
18. Oks	Oksimoron

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1 Biografi Sri Susuhunan Pakubuwana IV.....	250
2 Isi <i>Serat Wulangreh</i>	252
3 Transkrip Wawancara.....	269
A. Transkrip Wawancara Akademisi	269
B. Transkrip Wawancara Guru	272
C. Transkrip Wawancara Teman Sejahwat	275
D. Transkrip Wawancara Siswa 1	278
E. TransripWawancara Siswa 2	279
4 Tabel Stilistika <i>Serat Wulangreh</i> dan Data yang Ditemukan	280
5 Persentase	398
6 Dokumentasi	404
7 Surat Keterangan Wawancara.....	405
8 Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi.....	409
9 Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi	410
10 Surat Permohonan Izin Penelitian Dekan	411
11 Surat Permohonan Izin Penelitian Kepada Rektor	412